DigiTech
The Power to Create
BASS SYNTH WAH
BASS ENVELOPE FILTER
BASS SYNTH WAH

DigiTech
The Power to Create
BASS SYNTH WAH
BASS ENVELOPE FILTER
BASS SYNTH WAH

## DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE

Nome do fabricante: DigiTech
Endereço do fabricante: 8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070, USA [EUA]

declara que o produto:

Nome do produto: Bass Synth Wah

Opções do produto: todas (exige um adaptador de energia de Classe II que está em conformidade com as exigências de EN60065, EN60742 ou equivalente.)

está em conformidade com as Especificações do produto a seguir:

Segurança: IEC 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Informações complementares:

O produto segue as exigências da Diretiva de tensão baixa 72/23/EEC e a Diretiva EMC 89/336/EEC conforme emenda da Diretiva 93/68/EEC.

Vice-Presidente de engenharia
8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA [EUA]
Data: 12 de agosto de 2002

Contato na Europa: A loja DigiTech local e o escritório de serviços ou
Harman Music Group 8760 South Sandy Parkway Sandy, Utah 84070 USA [EUA]
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

# Aviso

**Para sua proteção, leia o seguinte:**

Instruções de segurança importantes

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Não use esse aparelho perto da água.
5. Limpe apenas com um pano seco.
6. Não bloqueie as aberturas de ventilação. Faça a instalação de acordo com as instruções do fabricante.
7. Não faça a instalação perto de fontes de calor tais como radiadores, registros de calor, fornos ou outros aparelhos (inclusive amplificadores) que produzam calor.
8. Proteja o cabo de energia para que não seja pisado ou comprimido particularmente nos conectores, receptores de conveniência e ponto em que eles saem do aparelho.
9. Desconecte esse aparelho durante tempestades de relâmpagos ou quando não for usado por períodos longos.
10. Nenhuma peça interna pode passar por manutenção por parte do usuário. Consulte manutenção para obter pessoas qualificadas para a manutenção. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma maneira, tal como o cabo ou conector de fonte de alimentação estiver danificado, líquido for derramado ou objetos caírem no aparelho, o aparelho ser exposto a chuva ou umidade, não funcionar normalmente ou cair.
11. AVISO: Para reduzir o risco de incêndio ou de choque elétrico, não exponha esse aparelho a chuva ou umidade.
12. Consulte as etiquetas na unidade, inclusive na tampa inferior ou outras marcações e informações pertinentes.

Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio.
Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas.

C· d.: 016721-207397 Rev 02-08-11

## ESPECIFICAÇÕES:

- Controles - Sens, Controle, Faixa, Tipo, Liga/Desliga Pedal
- Tomadas - Entrada, Out 1 Normal (Dry), Out 2 (Effect)
- Impedância de entrada – 1M Ohms
- Impedância de saída - 100 Ohms
- Fonte de alimentação - Bateria seca alcalina de 9 V
- Consumo de energia - 4,8 Watts (com fonte de alimentação PS200R opcional)
- Vida da bateria, aproximadamente 4 horas (com uso contínuo)
- Dimensões – 12,6cm (P) x 8,9cm (L) x 5,4cm (A)
- Peso – 0,4Kg

**DigiTech**
**8760 South Sandy Parkway**
**Sandy, Utah 84070, EUA**
**T: (801) 566-8800**
**FAX: (801) 566-7005**



**Manual do proprietário do filtro envelope Bass Synth Wah 18-1813 V-A**

**Visite a DigiTech no site mundial da web em: www.digitech.com**

**A Harman International Company**

## DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE

Nome do fabricante: DigiTech
Endereço do fabricante: 8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070, USA [EUA]

declara que o produto:

Nome do produto: Bass Synth Wah

Opções do produto: todas (exige um adaptador de energia de Classe II que está em conformidade com as exigências de EN60065, EN60742 ou equivalente.)

está em conformidade com as Especificações do produto a seguir:

Segurança: IEC 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Informações complementares:

O produto segue as exigências da Diretiva de tensão baixa 72/23/EEC e a Diretiva EMC 89/336/EEC conforme emenda da Diretiva 93/68/EEC.

Vice-Presidente de engenharia
8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA [EUA]
Data: 12 de agosto de 2002

Contato na Europa: A loja DigiTech local e o escritório de serviços ou
Harman Music Group 8760 South Sandy Parkway Sandy, Utah 84070 USA [EUA]
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

# Aviso

**Para sua proteção, leia o seguinte:**

Instruções de segurança importantes

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Não use esse aparelho perto da água.
5. Limpe apenas com um pano seco.
6. Não bloqueie as aberturas de ventilação. Faça a instalação de acordo com as instruções do fabricante.
7. Não faça a instalação perto de fontes de calor tais como radiadores, registros de calor, fornos ou outros aparelhos (inclusive amplificadores) que produzam calor.
8. Proteja o cabo de energia para que não seja pisado ou comprimido particularmente nos conectores, receptores de conveniência e ponto em que eles saem do aparelho.
9. Desconecte esse aparelho durante tempestades de relâmpagos ou quando não for usado por períodos longos.
10. Nenhuma peça interna pode passar por manutenção por parte do usuário. Consulte manutenção para obter pessoas qualificadas para a manutenção. A manutenção é necessária quando o aparelho foi danificado de alguma maneira, tal como o cabo ou conector de fonte de alimentação estiver danificado, líquido for derramado ou objetos caírem no aparelho, o aparelho ser exposto a chuva ou umidade, não funcionar normalmente ou cair.
11. AVISO: Para reduzir o risco de incêndio ou de choque elétrico, não exponha esse aparelho a chuva ou umidade.
12. Consulte as etiquetas na unidade, inclusive na tampa inferior ou outras marcações e informações pertinentes.

Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio.
Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas.

C· d.: 016721-207397 Rev 02-08-11

## ESPECIFICAÇÕES:

- Controles - Sens, Controle, Faixa, Tipo, Liga/Desliga Pedal
- Tomadas - Entrada, Out 1 Normal (Dry), Out 2 (Effect)
- Impedância de entrada – 1M Ohms
- Impedância de saída - 100 Ohms
- Fonte de alimentação - Bateria seca alcalina de 9 V
- Consumo de energia - 4,8 Watts (com fonte de alimentação PS200R opcional)
- Vida da bateria, aproximadamente 4 horas (com uso contínuo)
- Dimensões – 12,6cm (P) x 8,9cm (L) x 5,4cm (A)
- Peso – 0,4Kg

**DigiTech**
**8760 South Sandy Parkway**
**Sandy, Utah 84070, EUA**
**T: (801) 566-8800**
**FAX: (801) 566-7005**

**DigiTech e X-Series são marcas registradas do Harman Music Group Inc.**

**Direitos autorais do Harman Music Group**

**Manual do proprietário do filtro envelope Bass Synth Wah 18-1813 V-A**

**Visite a DigiTech no site mundial da web em: www.digitech.com**

**A Harman International Company**

O Bass Synth Wah é uma combinação animadora de sete efeitos diferentes de sintetizador e wah inclusive filtro envelope, tons de sintetizador, geradores de filtro e deslocamento de oitava. O Bass Synth Wah pode funcionar alinhado com os pedais atuais ou em paralelo com o tom de baixo para criar combinações exclusivas de sons baixo e de sintetizador.

**1. Botão Sens**
Controla a sensibilidade de disparo dos efeitos de envelope, sintetizador e filtro. Girar esse botão em sentido horário aumenta a sensibilidade e em sentido anti-horário diminui a sensibilidade.

**2. Botão Control**
Controla as funções diferentes dependendo de qual tipo de Bass Synth Wah está selecionado. Consulte **Matriz de efeitos** nas páginas a seguir para obter descrições detalhadas do botão **Control**.

**3. Tomada adaptadora CA**
Conecte uma fonte de alimentação PS200R (9 VDC) da DigiTech a essa tomada. Use a fonte de alimentação adequada para a tensão da linha da rede da área.

O Bass Synth Wah é uma combinação animadora de sete efeitos diferentes de sintetizador e wah inclusive filtro envelope, tons de sintetizador, geradores de filtro e deslocamento de oitava. O Bass Synth Wah pode funcionar alinhado com os pedais atuais ou em paralelo com o tom de baixo para criar combinações exclusivas de sons baixo e de sintetizador.

**1. Botão Sens**
Controla a sensibilidade de disparo dos efeitos de envelope, sintetizador e filtro. Girar esse botão em sentido horário aumenta a sensibilidade e em sentido anti-horário diminui a sensibilidade.

**2. Botão Control**
Controla as funções diferentes dependendo de qual tipo de Bass Synth Wah está selecionado. Consulte **Matriz de efeitos** nas páginas a seguir para obter descrições detalhadas do botão **Control**.

**3. Tomada adaptadora CA**
Conecte uma fonte de alimentação PS200R (9 VDC) da DigiTech a essa tomada. Use a fonte de alimentação adequada para a tensão da linha da rede da área.

## Substituição da bateria

1. Usando a ponta de um cabo de 1/4”, pressione um dos pinos de liberação de um dos lados do pedal e remove o pedal do chassi do pedal.

2. Remova a bateria do compartimento da bateria e desconecte o cabo da bateria.

3. Conecte uma bateria nova ao cabo da bateria e coloque-a de volta ao compartimento da bateria. Certifique-se de que o cabo da bateria não interfira na mola ou no braço do interruptor do pedal.

4. Coloque o orifício do pedal sobre o pino correspondente.

5. Pressione o pino oposto e abaixe o outro lado do pedal no local sobre o pino comprimido. Solte o pino. Quando o pedal for preso apropriadamente, ambos os pinos de liberação fluem com o lado externo do pedal.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
DigiTech
SENS
CONTROL
RANGE
TYPE
BASS SYNTH WAH
BASS ENVELOPE FILTER
DigiTech

## Substituição da bateria

1. Usando a ponta de um cabo de 1/4”, pressione um dos pinos de liberação de um dos lados do pedal e remove o pedal do chassi do pedal.

2. Remova a bateria do compartimento da bateria e desconecte o cabo da bateria.

3. Conecte uma bateria nova ao cabo da bateria e coloque-a de volta ao compartimento da bateria. Certifique-se de que o cabo da bateria não interfira na mola ou no braço do interruptor do pedal.

4. Coloque o orifício do pedal sobre o pino correspondente.

5. Pressione o pino oposto e abaixe o outro lado do pedal no local sobre o pino comprimido. Solte o pino. Quando o pedal for preso apropriadamente, ambos os pinos de liberação fluem com o lado externo do pedal.

**Configurações de amostragem**

1. **Funky Envelope**
2. **Slow Synth**
3. **Synth Bass**
4. **Synth Ya**
5. **Octa Sub Synth**

1
2
3
4
5
| Tipo | SENS | CONTROLE | FAIXA |
|---|---|---|---|
| 1- Env Filter | Sensibilidade de disparo | Wet/Dry Mix | Faixa |
| 2- Sub Env | Sensibilidade de disparo | Wet/Dry Mix | Faixa |
| 3- Synth 1 | Sensibilidade de disparo | Synth Attack | Freq corte |
| 4- Synth 2 | Sensibilidade de disparo | Synth Attack | Freq corte |
| 5- Filter 1 | Sensibilidade de disparo | Filter Attack | Envelope Freq |
| 6- Filter 2 | Sensibilidade de disparo | Filter Attack | Envelope Freq |
| 7- OctaSub | Sensibilidade de disparo | Sub Level | Nível de sintetizador |

**Matriz de efeitos**

**4. Botão de faixa**
Controla as funções diferentes dependendo de qual tipo de Bass Synth Wah está selecionado. Consulte **Matriz de efeitos** nessa página para obter descrições detalhadas do botão Range.

**Configurações de amostragem**

1. **Funky Envelope**
2. **Slow Synth**
3. **Synth Bass**
4. **Synth Ya**
5. **Octa Sub Synth**

1
2
3
4
5
| Tipo | SENS | CONTROLE | FAIXA |
|---|---|---|---|
| 1- Env Filter | Sensibilidade de disparo | Wet/Dry Mix | Faixa |
| 2- Sub Env | Sensibilidade de disparo | Wet/Dry Mix | Faixa |
| 3- Synth 1 | Sensibilidade de disparo | Synth Attack | Freq corte |
| 4- Synth 2 | Sensibilidade de disparo | Synth Attack | Freq corte |
| 5- Filter 1 | Sensibilidade de disparo | Filter Attack | Envelope Freq |
| 6- Filter 2 | Sensibilidade de disparo | Filter Attack | Envelope Freq |
| 7- OctaSub | Sensibilidade de disparo | Sub Level | Nível de sintetizador |

**Matriz de efeitos**

**4. Botão de faixa**
Controla as funções diferentes dependendo de qual tipo de Bass Synth Wah está selecionado. Consulte **Matriz de efeitos** nessa página para obter descrições detalhadas do botão Range.

**5. Botão Type**
Selecione um dos sete tipos diferentes de envelope, sintetizador ou filtro:
**1 - ENV FILTER** - Som de filtro clássico.
**2 - SUB ENV** - Efeito de filtro envelope com uma flexão de oitava abaixo deslocada.
**3-SYNTH 1** - Gerador de tom de sintetizador monofônico com um envelope de filtro de abertura.
**4 - SYNTH 2** - Gerador de tom de sintetizador monofônico com um envelope de filtro de fechamento.
**5 - FILTER 1** - O famoso efeito Synth Talk™ da Digitech.
**6 - FILTER 2** - Efeito Synth Talk™ com envelope de filtro inverso.
**7 - OCTASUB** - Um efeito de deslocamento para baixo de uma oitava com um mix de efeito de sintetizador variável usando o botão **RANGE**.

**6. Tomada de entrada**
Conecte o instrumento a essa tomada. A conexão de um cabo de 1/4" a essa tomada fornece energia de bateria embora o LED do indicador possa estar aceso. Para prolongar a vida da bateria, desconecte os cabos quando o aparelho não estiver em uso.

## Modelagem de gabinete CIT™
O Bass Synth Wah também tem uma modelagem de gabinete CIT™ embutida que pode ser ativada. A modelagem de gabinete CIT™ simula um gabinete de alto-falante de baixo 4 x 10, o que oferece um som através do amplificador quando funcionar direto em um mixer ou dispositivo de gravação.

**Para ativar a modelagem de gabinete CIT™**
1. Pressione e mantenha pressionado o **Pedal**.
2. Aplique energia conectando um cabo de instrumento de 1/4" a **Input** do Bass Synth Wah ou conecte a fonte de alimentação PS200R à **Tomada do adaptador CA**.

A modelagem de gabinete CIT™ deve ser ativada cada vez que o Bass Synth Wah receber energia.

**5. Botão Type**
Selecione um dos sete tipos diferentes de envelope, sintetizador ou filtro:
**1 - ENV FILTER** - Som de filtro clássico.
**2 - SUB ENV** - Efeito de filtro envelope com uma flexão de oitava abaixo deslocada.
**3-SYNTH 1** - Gerador de tom de sintetizador monofônico com um envelope de filtro de abertura.
**4 - SYNTH 2** - Gerador de tom de sintetizador monofônico com um envelope de filtro de fechamento.
**5 - FILTER 1** - O famoso efeito Synth Talk™ da Digitech.
**6 - FILTER 2** - Efeito Synth Talk™ com envelope de filtro inverso.
**7 - OCTASUB** - Um efeito de deslocamento para baixo de uma oitava com um mix de efeito de sintetizador variável usando o botão **RANGE**.

**6. Tomada de entrada**
Conecte o instrumento a essa tomada. A conexão de um cabo de 1/4" a essa tomada fornece energia de bateria embora o LED do indicador possa estar aceso. Para prolongar a vida da bateria, desconecte os cabos quando o aparelho não estiver em uso.

## Modelagem de gabinete CIT™
O Bass Synth Wah também tem uma modelagem de gabinete CIT™ embutida que pode ser ativada. A modelagem de gabinete CIT™ simula um gabinete de alto-falante de baixo 4 x 10, o que oferece um som através do amplificador quando funcionar direto em um mixer ou dispositivo de gravação.

**Para ativar a modelagem de gabinete CIT™**
1. Pressione e mantenha pressionado o **Pedal**.
2. Aplique energia conectando um cabo de instrumento de 1/4" a **Input** do Bass Synth Wah ou conecte a fonte de alimentação PS200R à **Tomada do adaptador CA**.

A modelagem de gabinete CIT™ deve ser ativada cada vez que o Bass Synth Wah receber energia.

**7. Pinos de liberação do pedal**
Esses dois pinos são dobradiças carregadas por molas que seguram o pedal no lugar.
Pressione esses pinos para soltar o pedal do chassi do pedal expondo o compartimento da bateria. (Consulte o diagrama de substituição da bateria.)

**8. Pedal**
Pressione o pedal para ligar e desligar o efeito.

**9. Tomada Out 1 Normal (Dry)**
Use essa saída apenas quando um amplificador ou canal de mixer for usado. Quando **Out 1 Normal (Dry)** e **Out 2 (Effect)** forem conectados, apenas sinal de baixo seco, não processado é enviado previamente em **Out 1 Normal (Dry)** quando o Bass Synth Wah está ativado ou desviado.

**7. Pinos de liberação do pedal**
Esses dois pinos são dobradiças carregadas por molas que seguram o pedal no lugar.
Pressione esses pinos para soltar o pedal do chassi do pedal expondo o compartimento da bateria. (Consulte o diagrama de substituição da bateria.)

**8. Pedal**
Pressione o pedal para ligar e desligar o efeito.

**9. Tomada Out 1 Normal (Dry)**
Use essa saída apenas quando um amplificador ou canal de mixer for usado. Quando **Out 1 Normal (Dry)** e **Out 2 (Effect)** forem conectados, apenas sinal de baixo seco, não processado é enviado previamente em **Out 1 Normal (Dry)** quando o Bass Synth Wah está ativado ou desviado.

**10. LED do indicador**
Esse LED indica quando o efeito está ativado. Se o LED ficar escuro ou se não acender quando os cabos forem conectados, a bateria precisa ser substituída.

**11. Tomada Out 2 (Effect)**
Conecte essa saída a um segundo amplificador ou ao canal do mixer apenas para o sinal de efeito. Quando o **Out 2** for conectado, apenas o sinal de efeito é enviado previamente quando o Bass Synth Wah é ativado. Out 2 é silenciado quando o Bass Synth Wah é desviado.

## Conexões
O Bass Synth Wah tem uma entrada única e um par de saídas. Quando possível, o Bass Synth Wah deve ser o primeiro pedal de efeito na cadeia de efeitos. Isso garante o disparo adequado dos diferentes efeitos. **Out 1 Normal (Dry)** é usado quando o Bass Synth Wah é conectado a um amplificador único ou a uma entrada do mixer. Quando apenas o **Out 1 Normal (Dry)** é usado, o sinal de efeito é enviado previamente quando o Bass Synth Wah é ativado. Quando o Bass Synth Wah é desviado, um sinal não processado seco é enviado previamente.

O **Out 2 (Effect)** tem sinal de efeito apenas quando o Bass Synth Wah está ativo e é silenciado quando desviado. Quando **Out 2 (Effect)** é usado, o **Out 1 Normal (Dry)** se torna um caminho seco apenas quando o efeito Bass Synth Wah está ativado ou desviado. Isso permite que o sinal de baixo seco do mix e o efeito do sintetizador sinalizem separadamente em duas entradas diferentes. Uma configuração ideal é conectar o **Out 1 Normal (Dry)** ao amplificador de baixo e Out 2 (Effect) a um canal do mixer. Nessa configuração, **Out 1 Normal (Dry)** envia um sinal de baixo seco, não processado para o amplificador e **Out 2 (Effect)** envia um sinal de efeito para o mixer. Essa configuração permite o controle dos sinais de efeito do amplificador e do sintetizador separadamenteo para aplicações de baixo/sintetizador dramáticas.

**10. LED do indicador**
Esse LED indica quando o efeito está ativado. Se o LED ficar escuro ou se não acender quando os cabos forem conectados, a bateria precisa ser substituída.

**11. Tomada Out 2 (Effect)**
Conecte essa saída a um segundo amplificador ou ao canal do mixer apenas para o sinal de efeito. Quando o **Out 2** for conectado, apenas o sinal de efeito é enviado previamente quando o Bass Synth Wah é ativado. Out 2 é silenciado quando o Bass Synth Wah é desviado.

## Conexões
O Bass Synth Wah tem uma entrada única e um par de saídas. Quando possível, o Bass Synth Wah deve ser o primeiro pedal de efeito na cadeia de efeitos. Isso garante o disparo adequado dos diferentes efeitos. **Out 1 Normal (Dry)** é usado quando o Bass Synth Wah é conectado a um amplificador único ou a uma entrada do mixer. Quando apenas o **Out 1 Normal (Dry)** é usado, o sinal de efeito é enviado previamente quando o Bass Synth Wah é ativado. Quando o Bass Synth Wah é desviado, um sinal não processado seco é enviado previamente.

O **Out 2 (Effect)** tem sinal de efeito apenas quando o Bass Synth Wah está ativo e é silenciado quando desviado. Quando **Out 2 (Effect)** é usado, o **Out 1 Normal (Dry)** se torna um caminho seco apenas quando o efeito Bass Synth Wah está ativado ou desviado. Isso permite que o sinal de baixo seco do mix e o efeito do sintetizador sinalizem separadamente em duas entradas diferentes. Uma configuração ideal é conectar o **Out 1 Normal (Dry)** ao amplificador de baixo e Out 2 (Effect) a um canal do mixer. Nessa configuração, **Out 1 Normal (Dry)** envia um sinal de baixo seco, não processado para o amplificador e **Out 2 (Effect)** envia um sinal de efeito para o mixer. Essa configuração permite o controle dos sinais de efeito do amplificador e do sintetizador separadamenteo para aplicações de baixo/sintetizador dramáticas.